

10^e édition

Prix littéraire 2015/2016

Bibliothèque de Villennes sur Seine

EUX SUR LA PHOTO.

Hélène Gestern



arléa

Lauréat 2015 / 2016

Le palmarès 2016

- 1** *Eux sur la photo* de Hélène GESTERN
- 2** *Kinderzimmer* de Valentine GOBY
- 3** *Amours* de Léonor de RECONDO
- 4** *Un jeune homme prometteur* de Gautier BATTISTELLA
- 5** *Le caillou* de Sigolène VINSON
- 6** *Madame* de Jean-Marie CHEVRIER
- 7** *D'argile et de feu* d'Océane MADELAINE
- 8** *La musique des illusions* de Jean-Marc MOURA
- 9** *Le voyage d'Octavio* de Miguel BONNEFOY
- 10** *La langue des oiseaux* de Claudie HUNZINGER

Hélène Gestern
Eux sur la photo

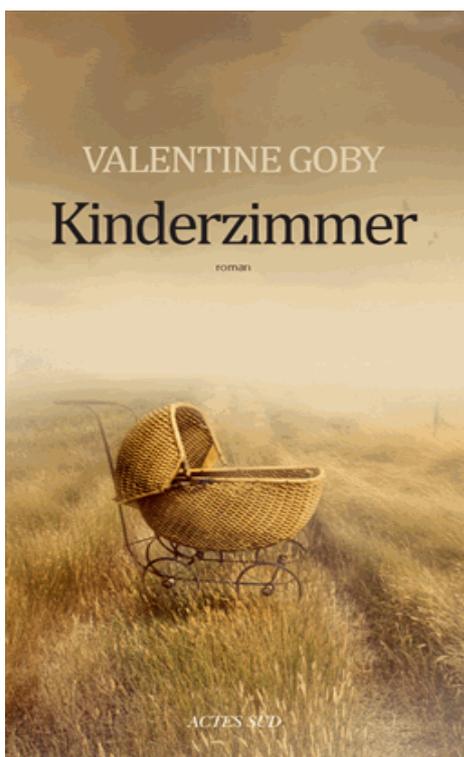
EUX
SUR LA PHOTO.



Une petite annonce dans un journal comme une bouteille à la mer. Hélène cherche la vérité sur sa mère, morte lorsqu'elle avait trois ans. Ses indices : deux noms et une photographie retrouvée dans des papiers de famille, qui montre une jeune femme heureuse et insouciante, entourée de deux hommes qu'Hélène ne connaît pas. Une réponse arrive : Stéphane, un scientifique vivant en Angleterre, a reconnu son père. Commence alors une longue correspondance, parsemée d'indices, d'abord ténus, puis plus troublants. Patiemment, Hélène et Stéphane remontent le temps, dépouillant leurs archives familiales, scrutant des photographies, cherchant dans leur mémoire. Peu à peu, les histoires se recourent, se répondent, formant un récit différent de ce qu'on leur avait dit. Et leurs découvertes, inattendues, questionnent à leur tour le regard qu'ils portaient sur leur famille, leur enfance, leur propre vie.

Avec *Eux sur la photo*, Hélène Gestern nous livre une magnifique réflexion sur les secrets de famille et la mémoire particulière que fixe la photographie.

Valentine Goby
Kinderzimmer



En 1944, le camp de concentration de Ravensbrück compte plusieurs dizaines de milliers de détenues. Mila a vingt-deux ans quand elle arrive à l'entrée du camp. Autour d'elle, quatre cents visages apeurés.

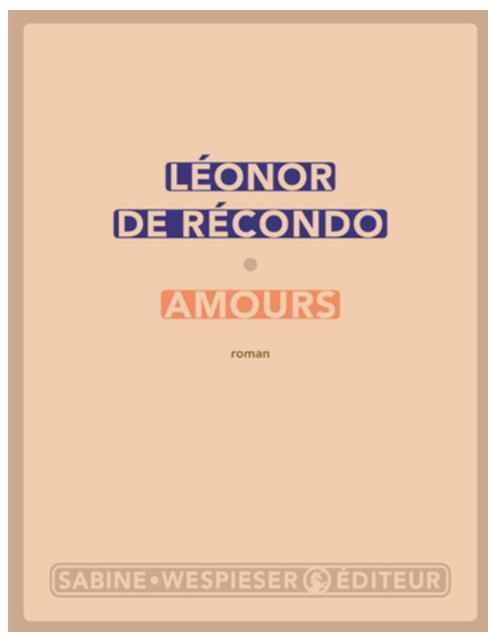
Dans les baraquements, chacune de ces femmes va devoir trouver l'énergie de survivre, au très profond d'elle-même, puiser chaque jour la force d'imaginer demain.

Et Mila est enceinte mais elle ne sait pas si ça compte, ni de quelle façon.

1

2

Léonor de Récondo *Amours*

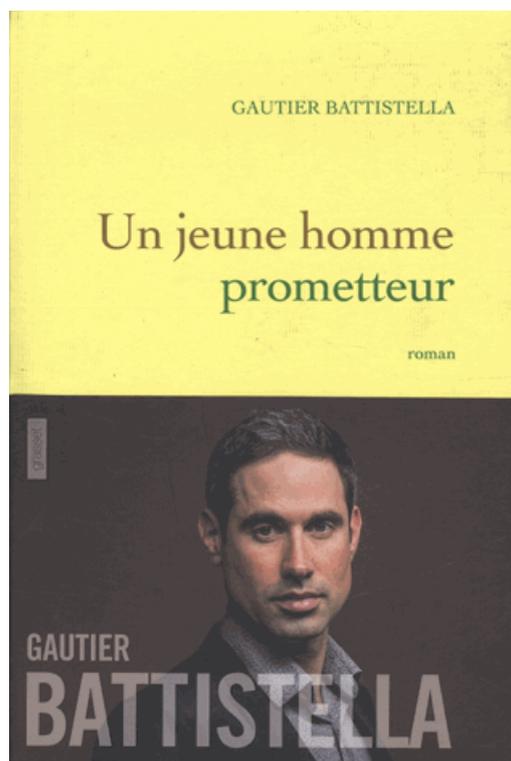


Nous sommes en 1908. Léonor de Récondo choisit le huis clos d'une maison bourgeoise, dans un bourg cossu du Cher, pour laisser s'épanouir le sentiment amoureux le plus pur – et le plus inattendu. Victoire est mariée depuis cinq ans avec Anselme de Boisvaillant. Rien ne destinait cette jeune fille de son temps, précipitée dans un mariage arrangé avec un notaire, à prendre en mains sa destinée. Sa détermination se montre pourtant sans faille lorsque la petite bonne de dix-sept ans, Céleste, tombe enceinte : cet enfant sera celui du couple, l'héritier Boisvaillant tant espéré.

Comme elle l'a déjà fait dans le passé, la maison aux murs épais s'apprête à enfouir le secret de famille. Mais Victoire n'a pas la fibre maternelle, et le nourrisson dépérit dans le couffin glissé sous le piano dont elle martèle inlassablement les touches. Céleste, mue par son instinct, décide de porter secours à l'enfant à qui elle a donné le jour. Quand une nuit Victoire s'éveille seule, ses pas la conduisent vers la chambre sous les combles... Les barrières sociales et les convenances explosent alors, laissant la place à la ferveur d'un sentiment qui balayera tout.

3

Gautier Battistella *Un jeune homme prometteur*



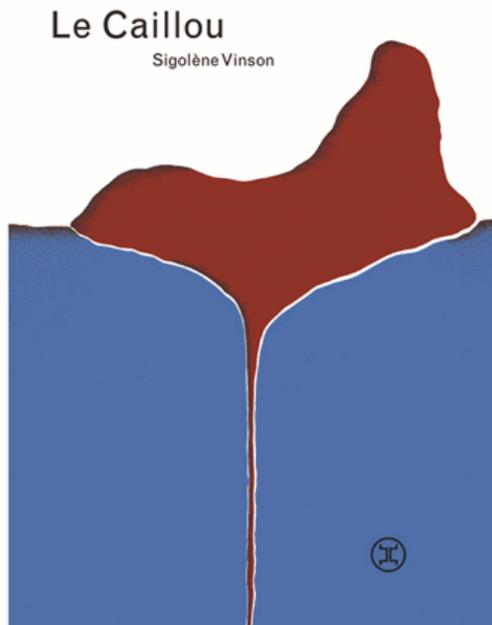
« J'ai découvert l'existence du mal un samedi matin. Je m'en souviens, il n'y avait pas école. »

Tout commence à Labat, petit village des Pyrénées. Orphelin rêveur et blessé par un premier amour déçu, le narrateur quitte son frère et leur enfance buissonnière pour monter à l'assaut de la capitale. Que cherche ce Rastignac en herbe dérangé par la vocation romanesque ? Une mère inconnue, la liberté, une revanche, la gloire peut-être. Mais au lieu du noble parnasse littéraire dont il avait rêvé, il découvre un univers de faux-semblants : celui des grands imposteurs du monde des lettres. Bien décidé à s'en débarrasser, le voici embarqué dans une quête dangereuse qui l'entraînera au-delà de lui-même, au bout du monde et au bord de la folie.

Un **premier roman** d'une ambition peu commune, tour à tour émouvant, sarcastique et cruel, porté par une écriture dont le souffle évoque les grandes fresques initiatiques.

4

Sigolène Vinson
Le caillou



5

« Hier, j'avais un caillou dans la chaussure. Je ne l'ai pas retiré de la journée. » Je ne sais pas vous, mais moi, ça y est, je suis séduite, peut-être parce que ça m'arrive souvent ce genre de chose, pas le temps d'enlever l'intrus minéral, pas le lieu, pas le moment, bref, je peux même le garder au chaud quelque temps... La narratrice, professeur de français, a démissionné, persuadée de « son incapacité à faire progresser l'être humain. » Elle vit cloîtrée dans son dix-huit mètres carrés parisien, parle le moins possible. Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'elle n'est « pas très en accord avec le fait d'exister. » Devenir caillou serait pour elle un moyen bien pratique de disparaître, de s'éclipser, de ne plus rien sentir. Mais... ne devient pas caillou qui veut ! Son voisin, monsieur Bernard, vient de mourir : elle le connaissait un peu cet homme qui avant la retraite travaillait, lui avait-il dit, à l'Imprimerie nationale et se rendait tous les deux mois en Corse. Sa passion ? La sculpture. Il dessinait le visage de la narratrice et tentait de le reproduire avec de la terre glaise, en vain. Après la mort de ce voisin, elle décide de partir en Corse pour le retrouver, mieux le connaître, comprendre qui il était, si c'est possible...

Jean-Marie Chevrier
Madame



6

C'est une étrange éducation que Madame, veuve excentrique et solitaire, s'obstine à donner au fils de ses fermiers dans un lointain domaine menacé par la décadence. Que cherche-t-elle à travers lui ? Quel espoir, quel souvenir, quelle mystérieuse correspondance ?

Curieusement, le garçon accepte tout de cette originale. Avec elle, il habite un autre temps que celui de ses parents et du collègue. Un temps hanté par l'ombre de Corentin, l'enfant perdu de Madame.

C'est dans ces eaux mêlées que nous entraîne l'écriture secrète, raffinée, et cruelle jusqu'à la fascination de Jean-Marie Chevrier.

Océane Madelaine *D'argile et de feu*



« *Durant des années, j'ai été un point de silence et d'immobilité. Mais ce point s'est mis en marche ce matin. Mes pieds commencent à inventer une ligne. C'est une ligne de fuite.* »

Ainsi écrit Marie, jeune femme d'aujourd'hui, dans le cahier blanc. Elle y raconte sa déambulation, sa halte, l'adhérence des pieds sur le sol des chemins, sa rencontre par-delà les siècles avec l'autre Marie, Marie Prat la potière, qui savait transformer la terre dans ses mains et la cuire au feu. En ce 19^{ème} siècle où la poterie était affaire d'hommes, elle inventait des pots et les signait avec insolence « fait par moi ».

Et c'est comme si la force vitale de Marie la potière consignée dans le cahier rouge, apprivoisait peu à peu Marie la narratrice hantée par un cauchemar d'incendie. Flamme de vie contre flammes de mort.

Océane Madelaine, céramiste et écrivain, manie les mots comme elle tourne ses pièces, avec rigueur, justesse, et la grâce de celle qui cherche la beauté de l'épure.

Elle signe là son **premier roman**.

Jean-Marc Moura *La musique des illusions*

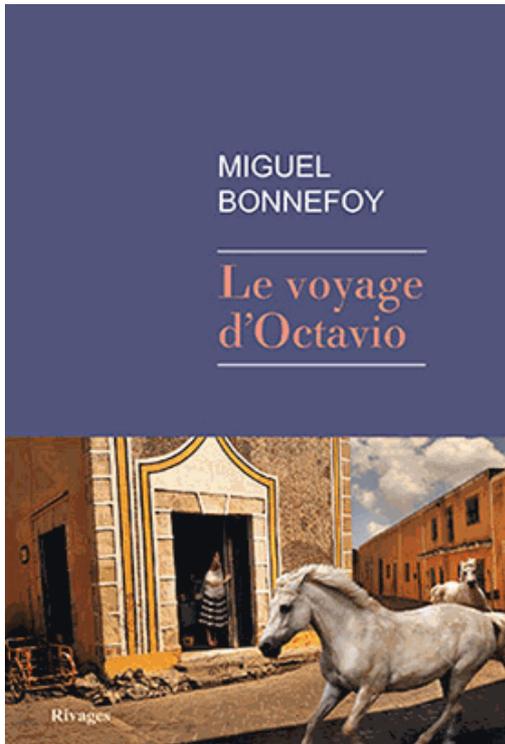


Dans la forêt picarde, à l'aube du vingtième siècle, une jeune paysanne met au monde une petite fille. En grandissant, l'enfant développe un don inouï : capable d'imiter toutes les voix de la création, Franceska peut d'un cri strident tuer un être humain. Un don qui intéresse de très près le jeune scientifique suisse qui vient de mettre au point une machine capable d'enregistrer la voix...

Au gramophone, qui concurrence le pouvoir de Dieu et de l'Église, Franceska oppose sa pureté et une conviction sincère. Il existe un cri que l'homme ne lance que deux fois dans sa vie et qui le résume tout entier : l'un à sa naissance, l'autre à sa mort. Sainte ou sorcière, Franceska va tenter d'en percer le mystère. Réflexion sur les rapports entre l'homme et nature, le roman de Jean-Marc Moura, l'auteur d'*Une légende de Bangkok* et *Gandara*, interroge les frontières du bien et du mal, la tension entre progrès et obscurantisme.

**Mystères et sortilèges
de la voix humaine**

Miguel Bonnefoy
Le voyage d'Octavio



Le voyage d'Octavio est celui d'un analphabète vénézuélien qui, à travers d'épiques tribulations, va retrouver son passé et celui de son pays. Le destin voudra qu'il tombe amoureux de Venezuela, une comédienne de Maracaibo, qui va lui apprendre à écrire. Mais la bande de brigands chevaleresques de Rutilio Alberto Guerra, dont il est le complice, organise un cambriolage précisément au domicile de sa bien-aimée.

Octavio débute alors un grand voyage dans le pays qui porte son nom. Une fable poétique où le surnaturel se mêle aux péripéties dans un univers fabuleux, picaresque, allégorique et baroque qui rappelle ceux de Gabriel Garcia Marquez et Alejo Carpentier.

Lauréat de plusieurs prix dont celui de la Vocation 2015 et Edmée de la Rochefoucauld, *Le Voyage d'Octavio* figure dans la sélection finale du Goncourt du **premier roman**.

9

Claudie Hunzinger
La langue des oiseaux



« La nuit où j'ai rencontré Kat-Epadô, j'étais seule dans une baraque isolée, porte fermée à double tour. Autour de moi, la tempête. À perte de vue, des forêts. »

ZsaZsa, une romancière, quitte Paris pour aller dans les montagnes étudier la langue des oiseaux. Elle n'imaginait pas que le soir même, allumant l'écran, elle allait rencontrer une étrange Japonaise dont l'écriture la fascine aussitôt par son charme maladroit. Un jour, celle-ci débarque. Elle a peur.

Pourquoi ces deux jeunes femmes vont-elles fuir ensemble à travers les forêts ?

De nuit ?

Qu'est-ce qui les lie ?

Qui les poursuit ?

10

Hélène GESTERN



Hélène Gestern est une écrivaine française née en 1971. Elle vit et travaille à Nancy. Elle est également enseignante-chercheuse à l'Université, où elle est rattachée à un laboratoire spécialisé dans l'étude du lexique.

Eux sur la photo est **son premier roman**.

Hélène Gestern, a obtenu Le coup de cœur des lycéens de Monaco 2012 pour *Eux sur la photo* (Arléa), un premier roman déjà primé plusieurs fois, notamment par le prix René Fallet en juin dernier. Il avait aussi été sélectionné pour le prix du roman Fnac 2011.

Hélène Gestern est l'auteure de deux autres romans : *La part du feu* (Arléa, 2013) et *Portrait d'après blessure* (Arléa, 2014).



Place de la Libération
78670 Villennes sur Seine

Téléphone : 01 39 08 00 96

Télécopie : 01 39 75 05 84

Messagerie : bibliotheque.villennes-sur-seine@wanadoo.fr