

1²^E PRIX LITTÉRAIRE

VILLENNOIS

Lauréat 2018



Continuer
de Laurent
Mauvignier



Bibliothèque de Villennes-sur-Seine
Place de la Libération - 78670 Villennes
01 39 08 00 96 - bibliotheque@ville-villennes-sur-seine.fr



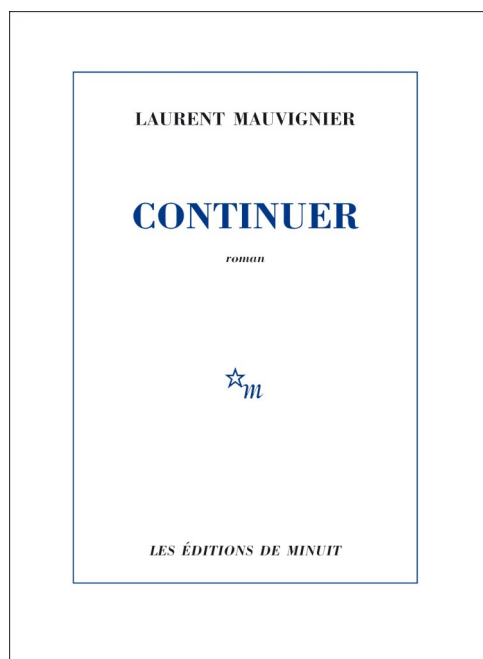
LE PALMARÈS

2018

- 1** *Continuer* de Laurent MAUVIGNIER
- 2** *Article 353 du Code pénal* de Tanguy VIEL
- 3** *Looping* de Alexia STRESI
- 4** *Ma Reine* de Jean-Baptiste ANDREA
- 5** *Le Dimanche des mères* de Graham SWIFT
L'Orangerie de Larry TREMBLAY
- 6** *Le Fils du feu* de Guy BOLEY
- 7** *Le Cœur à l'aiguille* de Claire GONDOR
- 8** *La Pièce* de Jonas KARLSSON
Rien que des mots de Adeline FLEURY

Continuer

Laurent MAUVIGNIER



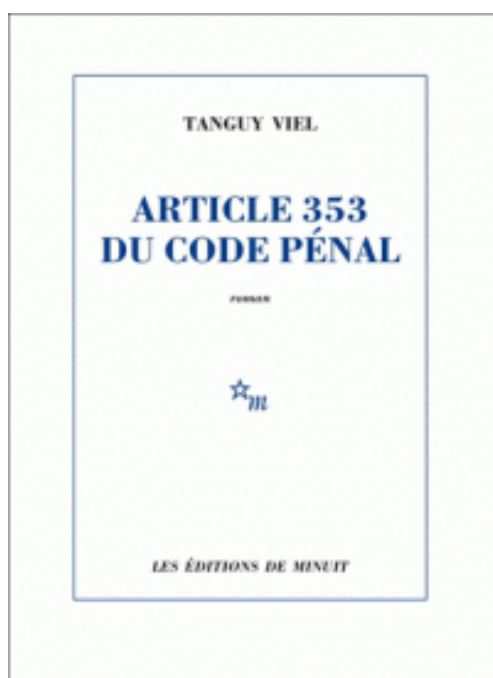
Sibylle, à qui la jeunesse promettait un avenir brillant, a vu sa vie se défaire sous ses yeux. Comment en est-elle arrivée là ? Comment a-t-elle pu laisser passer sa vie sans elle ? Si elle pense avoir tout raté jusqu'à aujourd'hui, elle est décidée à empêcher son fils, Samuel, de sombrer sans rien tenter. Elle a ce projet fou de partir plusieurs mois avec lui à cheval dans les montagnes du Kirghizistan, afin de sauver ce fils qu'elle perd chaque jour davantage, et pour retrouver, peut-être, le fil de sa propre histoire.

Prix des Bibliothèques pour tous

1

Article 353 du Code pénal

Tanguy VIEL



Pour avoir jeté à la mer le promoteur immobilier Antoine Lazenec, Martial Kermeur vient d'être arrêté par la police. Au juge devant lequel il a été déféré, il retrace le cours des événements qui l'ont mené là : son divorce, la garde de son fils Erwan, son licenciement et puis surtout, les miroitants projets de Lazenec. Il faut dire que la tentation est grande d'investir toute sa prime de licenciement dans un bel appartement avec vue sur la mer. Encore faut-il qu'il soit construit.

Prix RTL—LIRE

2

Looping

Alexia STRESI



Au début du XXe siècle, Noëlie voit le jour dans une ferme italienne. Née d'un père inconnu, élevée par une mère analphabète, elle semble destinée à la vie des paysans pauvres de l'Italie d'alors. Soixante ans plus tard, Noëlie invite à déjeuner des célébrités de Cinecittà, ses amis du gouvernement, des ministres libyens du pétrole, des poètes, des huiles du Vatican et des amis d'enfance, restés ouvriers agricoles

Entre-temps, elle aura parcouru le Sahara à dos de chameau, piloté des avions pour rendre visite à des Bédouins, amassé une fortune et fait vivre ses rêves. Qui est-elle ? D'où lui vient cette force, et son talent pour la vie ? De ce qu'elle ne dit pas.

3

Ma Reine

Jean-Baptiste ANDREA



Vallée de l'Asse, Provence, été 1965. Il vit dans une station-service avec ses vieux parents. Les voitures qui passent sont rares. Shell ne va plus à l'école. Il est différent. Un jour, il décide de partir. Pour aller à la guerre et prouver qu'il est un homme. Mais sur le plateau qui surplombe la vallée, nulle guerre ne sévit. Seuls se déploient le silence et les odeurs du maquis. Et une fille, comme un souffle, qui apparaît devant lui. Avec elle, tout s'invente et l'impossible devient vrai. Il lui obéit comme on se jette du haut d'une falaise. Par amour. Par jeu. Et désir d'absolu. Ma reine est une ode à la liberté, à l'imaginaire, à la différence. Jean-Baptiste Andrea y campe des personnages cabossés, ou plutôt des êtres en parfaite harmonie avec un monde où les valeurs sont inversées, et signe un conte initiatique tendre et fulgurant.

Prix du 1er roman

4

Le Dimanche des mères

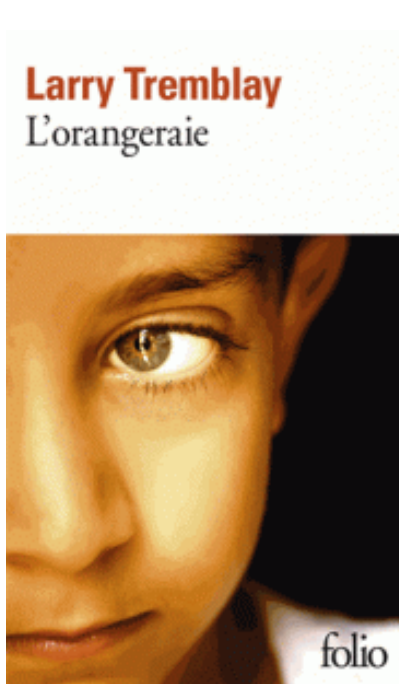
Graham SWIFT



Angleterre, 30 mars 1924. Comme chaque année, les aristocrates donnent congé à leurs domestiques pour qu'ils aillent rendre visite à leur mère le temps d'un dimanche. Jane, la jeune femme de chambre des Niven, est orpheline et se trouve donc désœuvrée. Va-t-elle passer la journée à lire ? Va-t-elle parcourir la campagne à bicyclette en cette magnifique journée ? Jusqu'à ce que Paul Sheringham, un jeune homme de bonne famille et son amant de longue date, lui propose de le retrouver dans sa demeure désertée. Tous deux goûtent pour la dernière fois à leurs rendez-vous secrets, car Paul doit épouser la riche héritière Emma Hobday. Pour la première - et dernière - fois, Jane découvre la chambre de son amant ainsi que le reste de la maison. Elle la parcourt, nue, tandis que Paul part rejoindre sa fiancée. Ce dimanche des mères 1924 changera à jamais le cours de sa vie.

L'Orangerie

Larry TREMBLAY



Amed et Aziz sont jumeaux et vivent avec leurs parents dans un pays en guerre entouré de montagnes. Au-delà vivent les chiens, leurs ennemis. Lorsqu'un des chefs de la région vient demander à leur père de sacrifier un de ses fils pour le bien de la communauté, Tamara, la mère des enfants, refuse. D'autant plus qu'Aziz, atteint d'un cancer, est condamné. Comment faire ce choix impossible ? Comment accepter l'impensable ? Culpabilité, manipulation, amour, et rédemption sont autant de thèmes qui composent ce livre coup de poing.

Le Fils du feu **Guy BOLEY**



Nés sous les feux de la forge où s'attèle leur père, ils étaient Fils du feu, donc fils de roi, destinés à briller. Mais l'un des deux frères décède précocement et laisse derrière lui des parents endeuillés et un frère orphelin. Face à la peine, chacun s'invente sa parade : si le père s'efface dans les vagues de l'ivresse, la mère choisit de faire comme si rien ne s'était passé. Et comment interdire à sa mère de dresser le couvert d'un fantôme rêvé ou de border chaque nuit un lit depuis longtemps vidé ? Pourquoi ne pas plutôt entrer dans cette danse où la gaité renaît ? Une fois devenu adulte et peintre confirmé, le narrateur, fils du feu survivant, retrouvera la paix dans les tableaux qu'il crée et raconte à présent.

Prix Françoise SAGAN

6

Le Cœur à l'aiguille **Claire GONDOR**



Banlieue parisienne, années 2000. Soir après soir, Leïla se penche sur son chef-d'œuvre d'encre et de papier : une robe constituée des cinquante-six lettres que lui a adressées Dan, son promis parti au loin. Au fil des chapitres se dessine la trame de leur histoire commune : leurs rencontres, leur complicité, leur quotidien, les petits riens qui donnent à tout amour son relief si particulier. Chaque missive fait ressurgir un souvenir, un paysage, une sensation qui éclairent peu à peu la géographie de leur intimité passée. Un premier roman délicat où l'on suit l'aiguille qui raccommode le cœur meurtri d'une jeune fiancée.

7

La Pièce

Jonas KARLSSON

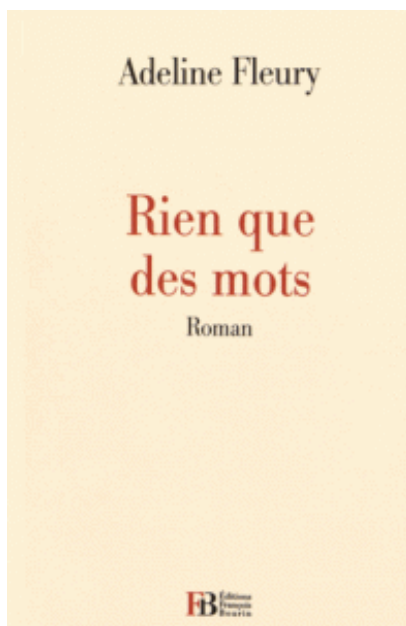


Björn vient d'être muté à l'Administration. Arrogant et psychorigide, il est loin de faire l'unanimité parmi ses collègues. Mais Björn n'est pas là pour fraterniser ou bavarder, il est là pour travailler et montrer le bon exemple à ceux qui n'ont peut-être pas, comme lui, la bureaucratie dans le sang. Un jour, il découvre, entre l'ascenseur et les toilettes, une porte qu'il n'avait jamais remarquée auparavant.

Elle ouvre sur un bureau inoccupé où règne un ordre parfait. Cette pièce lui procure une sensation singulière de calme et de bien-être et il s'y réfugie aussi souvent qu'il le peut pour se ressourcer. Mais un malaise grandissant se répand au sein du service. Pourquoi le nouveau venu reste-t-il toujours planté en plein milieu du couloir à fixer le mur ?

Rien que des mots

Adeline FLEURY



Dans un avenir qui ressemble à notre futur proche, Adèle a décidé de tenir son fils Nino éloigné de la lecture. Privée dans son enfance de la tendresse d'un père écrivain accaparé par son oeuvre, elle fera tout pour éviter un tel sort à son fils. Pour qu'il reste dans la vraie vie, pour l'empêcher d'être tenté par la grande aventure de l'écriture, elle proscrira autour de lui la présence des livres. Elle les brûlera, elle va jusqu'à nier leur existence. Mais l'enfance est têtue et tous les silences ne peuvent rien contre sa curiosité. Nino, après une longue quête, finira par trouver sa voie en assumant d'une manière inattendue cet héritage de mots et de papier. Dans cette fable initiatique, Adeline Fleury nous donne à lire un conte cruel où les angoisses les plus archaïques se ravivent au contact des réalisations de notre hyper-modernité.

QUI EST DONC LAURENT MAUVIGNIER ?



Issu d'un milieu modeste, Laurent Mauvignier abandonne des études de BEP comptabilité pour entrer à l'Ecole des Beaux arts de Tours en 1984. Il sera diplômé en 1991 dans le département Arts plastiques, puis s'inscrira à la faculté de Lettres Modernes, sans mener à terme ce nouveau cursus.



Son rapport à l'écriture commence alors qu'il est hospitalisé à l'âge de huit ans. Il reçoit un exemplaire d'*Un bon petit diable*, de la Comtesse de Ségur. L'expérience est très forte: échapper au réel en s'identifiant à un personnage en mouvement alors qu'on est soi-même immobilisé. Il prolonge le désir d'évasion en commençant à écrire.

À partir de 1997, il se consacre exclusivement à l'écriture.

"Loin d'eux" sera publié aux éditions de Minuit en 1999. Suivront "Apprendre à finir" (2000), "Ceux d'à côté" (2002), "Seuls" (2004), "Le Lien" (2005), et "Dans la foule" (2006) lauréat du Prix Fnac. En 2009, "Des hommes" reçoit le Prix des Libraires.

Il est fait Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en 2010.

En 2011, paraît "Ce que j'appelle l'oubli", puis « Autour du monde » en 2014. En 2012, il publie "Tout mon amour" pour le théâtre (collectif Les possédés). En 2015, il écrit "Retour à Berratham", publié aux Editions de Minuit, pour Angelin Preljocaj, chorégraphe et directeur du Pavillon noir à Aix-en-Provence.

Son univers est celui d'êtres en prise avec le réel, qui tentent de vivre leurs rêves malgré l'impossibilité que leur oppose la vie, et qui tentent de surmonter leurs traumatismes (qu'ils soient personnels – un suicide, une disparition – ou collectifs – le drame du Heysel, la guerre d'Algérie).

Il travaille à l'élaboration d'une œuvre dont le roman est le pivot, mais qui cherche aussi vers le cinéma et le théâtre.