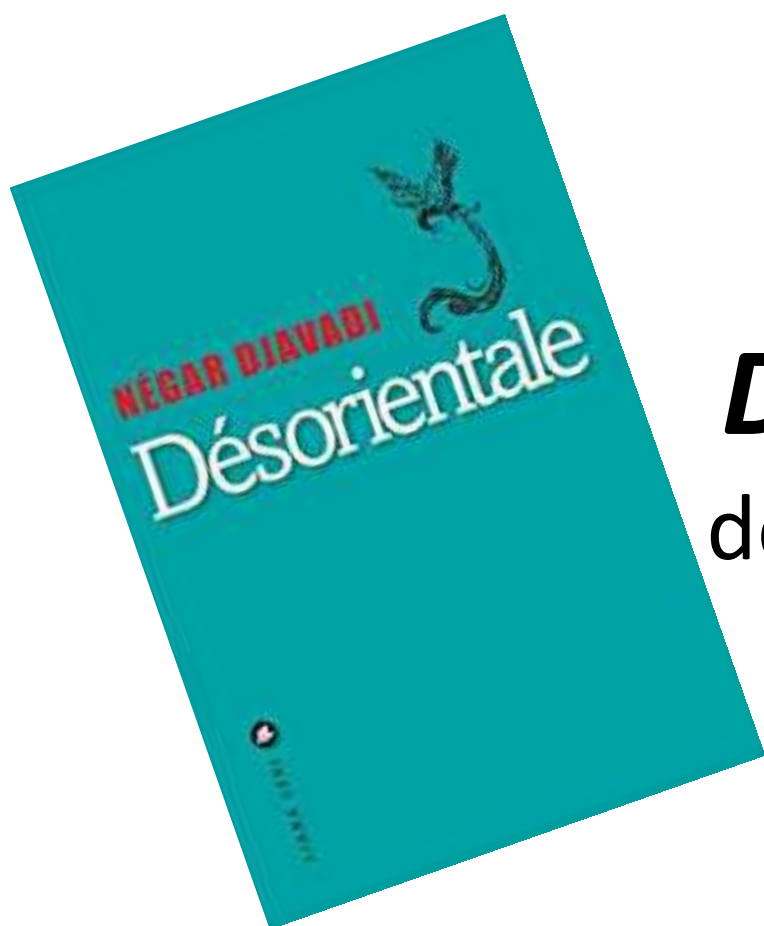


13^e Prix littéraire

Villennois

Lauréat 2019



Désorientale
de Négar DJAVADI



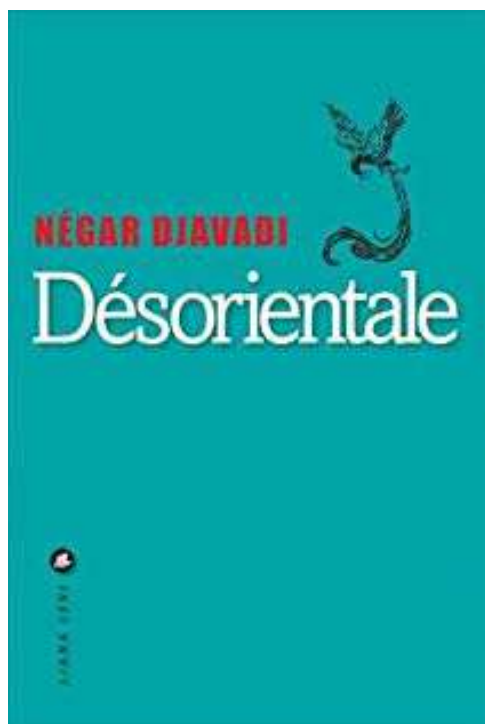
Bibliothèque de Villennes-sur-Seine
Place de la Libération - 78670 Villennes
01 39 08 00 96 - bibliotheque@ville-villennes-sur-seine.fr



Le palmarès 2019

- 1** *Désorientale* de Négar DJAVADI
- 2** *Les déraisons* de Odile d'OULTREMONT
- 3** *Le poids de la neige* de christian GUAY-POLIQUEIN
- 4** *Les huit montagnes* de Paolo COGNETTI
- 5** *Des jours sans fin* de Sebastian BARRY
- 6** *Tant bien que mal* de Arnaud DUDEK
- 7** *Faire mouche* de Vincent ALMENDROS
- 8** *Cox ou la course du temps* de Christoph RANSMAYR
- 9** *Fief* de David LOPEZ
- 10** *La classe verte* de Benjamin PITCHAL

Désorientale de Négar DJAVADI



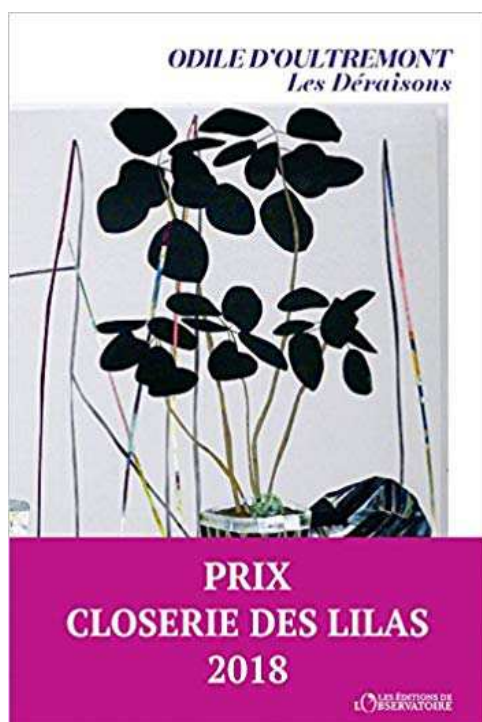
1

Si nous étions en Iran, cette salle d'attente d'hôpital ressemblerait à un caravansérail, songe Kimiâ. Un joyeux foutoir où s'enchaînerait bavardages, confidences et anecdotes en cascade. Née à Téhéran, exilée à Paris depuis ses dix ans, Kimiâ a toujours essayé de tenir à distance son pays, sa culture, sa famille. Mais les djinns échappés du passé la rattrapent pour faire défiler l'étourdissant diaporama de l'histoire des Sadr sur trois générations : les tribulations des ancêtres, une décennie de révolution politique, les chemins de traverse de l'adolescence, l'ivresse du rock, le sourire voyou d'une bassiste blonde ...

Une fresque flamboyante sur la mémoire et l'identité ; un grand roman sur l'Iran d'hier et la France d'aujourd'hui.

Premier roman

Les déraisons de Odile d'OULTREMONT



2

La vie d'Adrien et de Louise est un chaos enchanteur. Méritant et réservé, il travaille pour assurer leur quotidien.

Ouvrière qualifiée de l'imaginaire, elle désaxe la réalité pour illuminer leur ordinaire. Leur équilibre amoureux est bouleversé le jour où l'agenda stratégique de l'employeur d'Adrien coïncide avec la découverte de tumeurs dans les poumons de sa femme. Pendant que les médecins mettent en place un protocole que Louise s'amuse à triturer dans tous les sens, l'employé modèle est exilé par un plan social aux confins d'un couloir. Sidéré, Adrien choisit pour la première fois de désobéir : il déserte son bureau vide pour se dévouer tout entier à Louise, qui, jour après jour, perd de l'altitude. Mais peut-on vraiment larguer les amarres et disparaître ainsi sans prévenir ?

Premier roman

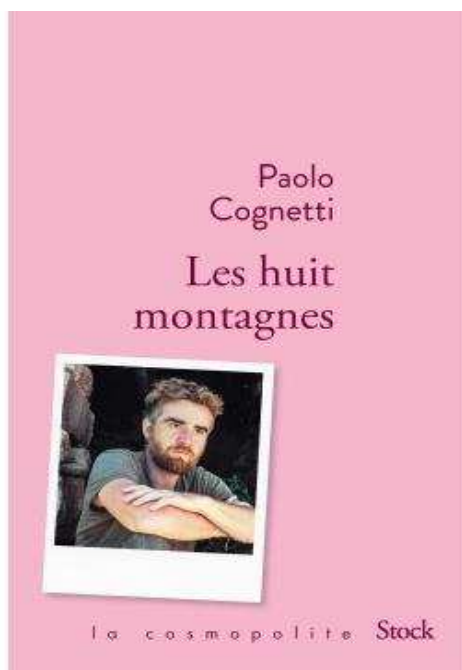
Le poids de la neige de Christian GUAY-POLIQUIN



A la suite d'un accident, un homme se retrouve piégé dans un village enseveli sous la neige et coupé du monde par une panne d'électricité. Matthias, un vieillard, accepte de le soigner en échange de bois, de vivres et, surtout, d'une place dans le convoi qui partira pour la ville au printemps, seule échappatoire. Les deux hommes se retrouvent prisonniers de l'hiver, cernés par une nature hostile et sublime.

Soumis aux rumeurs et aux passions qui secouent le village, ils tissent des liens complexes, oscillant entre méfiance, nécessité et entraide. Alors que les centimètres de neige s'accumulent, tiendront-ils le coup face aux menaces extérieures et aux écueils intimes ? Ce roman, grand succès au Québec, a été distingué par des prix prestigieux.

Les huit montagnes de Paolo COGNETTI



"Quel que soit notre destin, il habite les montagnes au-dessus de nos têtes". Pietro est un garçon de la ville, Bruno un enfant des montagnes. Ils ont 11 ans et tout les sépare. Dès leur rencontre à Grana, au coeur du val d'Aoste, Bruno initie Pietro aux secrets de la montagne. Ensemble, ils parcourent alpages, forêts et glaciers, puisant dans cette nature sauvage les prémices de leur amitié. Vingt ans plus tard, c'est dans ces mêmes montagnes et auprès de ce même ami que Pietro tentera de se réconcilier avec son passé - et son avenir.

Dans une langue pure et poétique, Paolo Cognetti mêle l'intime à l'universel et signe un grand roman d'apprentissage et de filiation.

Premier roman

Des jours sans fin de Sebastian BARRY

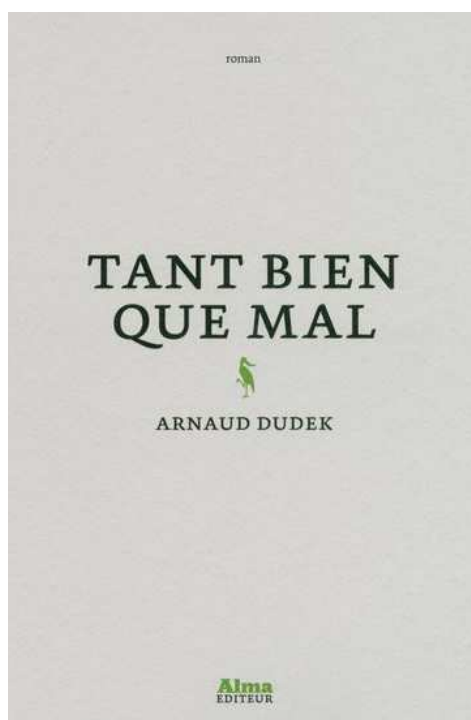


Chassé de son pays d'origine par la Grande Famine, Thomas McNulty, un jeune émigré irlandais, vient tenter sa chance en Amérique. Sa destinée se liera à celle de John Cole, l'ami et amour de sa vie. Dans le récit de Thomas, la violence de l'Histoire se fait profondément ressentir dans le corps humain, livré à la faim, au froid et parfois à une peur abjecte. Tour à tour Thomas et John combattent les Indiens des grandes plaines de l'Ouest, se travestissent en femmes pour des spectacles, et s'engagent du côté de l'Union dans la guerre de Sécession.

Malgré la violence de ces fresques se dessine cependant le portrait d'une famille aussi étrange que touchante, composée de ce couple inséparable, de Winona leur fille adoptive sioux bien-aimée et du vieux poète noir McSweny comme grand-père.

5

Tant bien que mal de Arnaud DUDEK



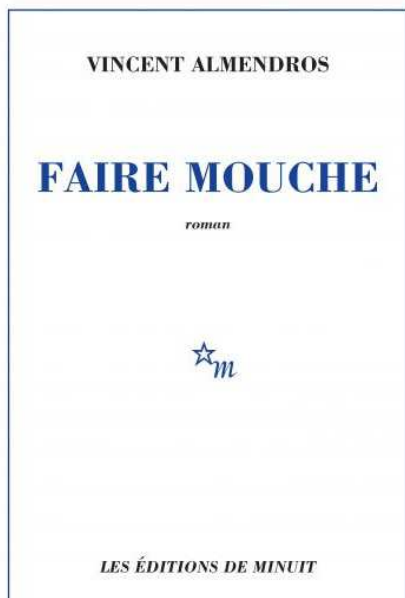
Un petit garçon rentre de l'école. Un homme portant une boucle d'oreille lui demande s'il peut l'aider à retrouver son chat. Il conduit une Ford Mondeo. La forêt est toute proche. Le petit garçon de sept ans est mort en partie ce soir-là. Il n'en dira rien à personne.

Délicatement, Arnaud Dudek monte sur le ring. Il raconte comment vit et grandit un enfant violé. Comment il devient adulte, père. Et ce qu'il fait lorsque, vingt-trois ans après les faits, il reconnaît l'homme à sa voix.

6

Faire mouche

de Vincent ALMENDROS

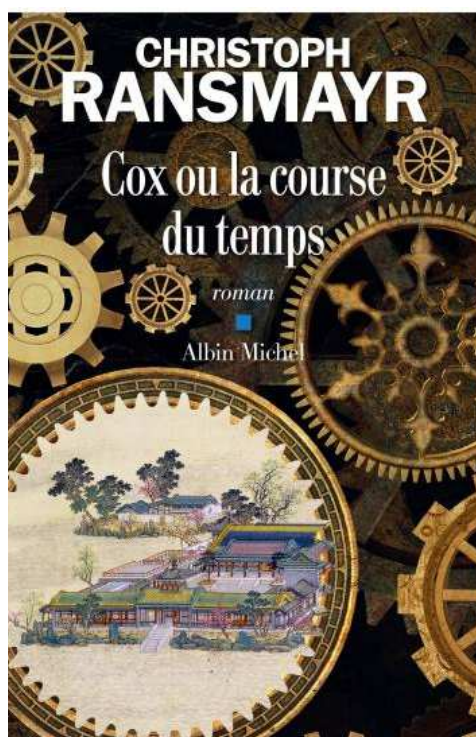


A défaut de pouvoir se détériorer, mes rapports s'étaient considérablement distendus avec ma famille. Or, cet été là, ma cousine se mariait. J'allais donc revenir à Saint-Fourneau. Et les revoir. Tous. Enfin, ceux qui restaient. Mais soyons honnête, le problème n'était pas là.

7

Cox

de Christoph RANSMAYR



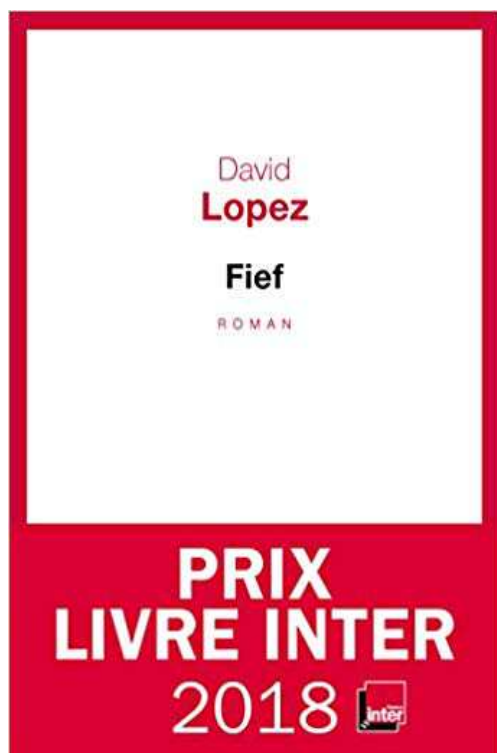
Christophe Ransmayr renoue avec le roman et, en grand voyageur, entraîne son lecteur loin de l'Europe et loin dans le temps. Dans la Chine du XVIIIe siècle, l'empereur Qianlong règne en despote sur une cour résignée à la démesure de son souverain. Son dernier caprice est une série d'horloges conçues pour mesurer les variations de la course du temps : le temps fuyant, rampant ou suspendu d'une vie humaine, selon qu'il est ressenti par un enfant, un condamné à mort ou des amants.

Venu de Londres à l'invitation du souverain, Alistair Cox, le plus célèbre des horlogers du monde occidental, saura-t-il exaucer les désirs de Qianlong et freiner la course des heures ? Avec la précision d'un peintre, Christoph Ransmayr construit un récit singulier et virtuose, méditation sur la fugacité du temps et l'illusion d'en triompher par l'art.

8

Fief

de David LOPEZ



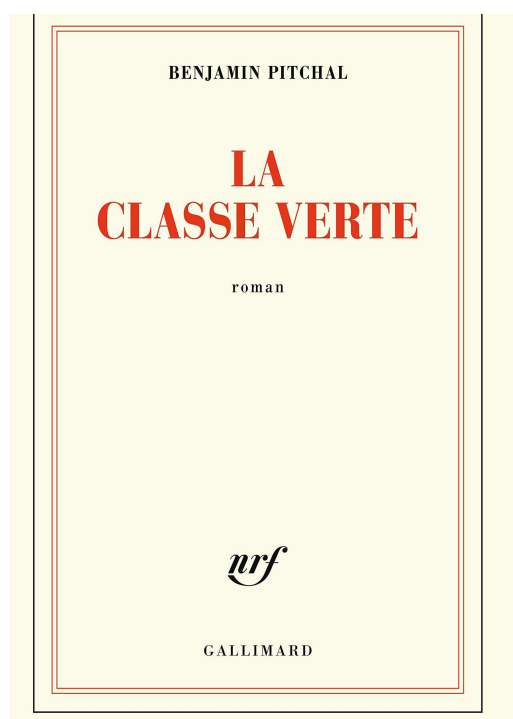
Quelque part entre la banlieue et la campagne, là où leurs parents ont eux-mêmes grandi, Jonas et ses amis tuent le temps. Ils fument, ils jouent aux cartes, ils font pousser de l'herbe dans le jardin, et quand ils sortent, c'est pour constater ce qui les éloigne des autres. Dans cet univers à cheval entre deux mondes, où tout semble voué à la répétition du même, leur fief, c'est le langage, son usage et son accès, qu'il soit porté par Lahuiss quand il interprète le Candide de Voltaire et explique aux autres comment parler aux filles pour les séduire, par Poto quand il rappe ou invective ses amis, par Ixe et ses sublimes fautes d'orthographe.

Ce qui est en jeu, c'est la montée progressive d'une poésie de l'existence dans un monde sans horizon. Au fil de ce roman écrit au cordeau, une gravité se dégage, une beauté qu'on extirpe du tragique ordinaire, à travers une voix neuve, celle de son auteur.

Premier roman

La classe verte

de Benjamin PITCHAL



Avoir vingt ans en l'an 2000, quelle chance. Et alors ? Benjamin en veut plus. Son grand-père a été le dernier explorateur d'Amazonie, l'éditeur de Georges Bataille, d'Antonin Artaud, un ami des surréalistes. Le petit-fils se verrait bien prendre la suite. Son grand-père va lui montrer comment. Car sinon, que faire ? Fumer de l'herbe, en acheter, en vendre, en convoier, tomber amoureux, fréquenter des hangars mal famés, mener grand train.

Notre jeune poète finit par se retrouver sous les verrous. De cet apprentissage, Benjamin Pitchal s'entend à restituer la musique à la fois légère, grave et enfantine. La classe verte, roman picaresque au temps des go fast, est paisiblement écrit à toute vitesse. Entre Paris et Amsterdam, en plein cœur de l'Europe décervelée, le petit-fils fait savoir au grand-père que l'aventure continue.

Premier roman

QUI EST NEGAR DJAVADI ?



Négar Djavadi est née en Iran en 1969.



Scénariste, réalisatrice et écrivaine française, elle vit et travaille à Paris

Elle suit sa scolarité au lycée français de Téhéran. Sa famille fait partie des opposants au régime du Shah puis de l'ayatollah Komeini. A l'âge de 11 ans, elle fuit l'Iran et la révolution islamique avec sa mère et ses deux sœurs en traversant les montagnes du Kurdistan à cheval. Elles s'installent à Paris.

Négar Djavadi suit des études de cinéma à l'INSAS de Bruxelles dont elle est diplômée en 1994. Elle se consacre au cinéma,

qu'elle enseigne de 1996 à 2000 à l'Université Paris 8. Elle est scénariste, monteuse et réalisatrice.

Elle réalise quatre courts-métrages, sélectionnés dans de nombreux festivals.

En 2005, elle est lauréate du trophée du meilleur premier scénario pour *Après la pluie, les amoureux*. Elle est co-scénariste avec Charlotte Paillieux de *Tiger Lily, 4 femmes dans la vie*, série télévisée distinguée au Festival de la fiction TV de La Rochelle 2012.

En aout 2016, elle publie son premier roman *Désorientale*. Ce roman raconte la saga d'une famille iranienne sur trois générations avec l'exil et l'installation en France de cette famille. *Désorientale* rencontre rapidement le succès. En effet, le roman a été vendu à 45 000 exemplaires en 2016. Le 10 octobre, il est couronné par l'Autre Prix, organisé par la librairie l'Autre Monde. Négar Djavadi reçoit également pour ce roman Le Prix du Style 2016 et est sélectionné pour le premier Prix Patrimoines 2016. En 2017, il est lauréat du Prix Emmanuel-Roblès, du Prix Première, et du Prix littéraire de la Porte Dorée.