



Bibliothèque Emile Zola Villennes sur Seine



Septembre 2019
N° 113

NOUVEAUTES

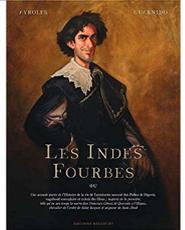
BANDES DESSINEES

Les Indes Fourbes de Alain AYROLES

RG 741.5 AYR (roman graphique)

Fripouille sympathique, don Pablos de Ségovie fait le récit de ses aventures picaresques dans cette Amérique qu'on appelait encore les Indes au siècle d'or. Tour à tour misérable et riche, adoré et détesté, ses tribulations le

mèneront des bas-fonds aux palais, des pics de la Cordillère aux méandres de l'Amazone, jusqu'à ce lieu mythique du Nouveau Monde : l'Eldorado !



Un anglais dans mon arbre de Olivia BURTON

RG 741.5 BUR (roman graphique)

Trouver un Anglais dans son arbre généalogique, ce n'est pas follement original. Sauf s'il s'appelle Sir Richard Francis Burton, aventurier, explorateur impétueux du Continent noir, traducteur du Kamasutra, découvreur des sources du Nil. L'intrépide Olivia se lance sur la piste de cet aïeul extra-

vagant. A nous deux, l'Afrique ! Découvertes, déconvenues, émerveillements, tribulations jusqu'au vrai lieu de naissance du grand fleuve appelé "Père des eaux". Preuve que "ce qui compte ce n'est pas le but, c'est le chemin"

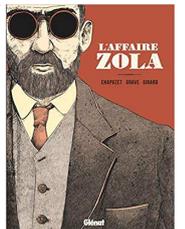


L'affaire Zola de Jean-Charles CHAPUZET

RG 741.5 CHA (roman graphique)

Centré sur la vie d'Émile Zola et son implication dans l'affaire Dreyfus, ce passionnant roman graphique, écrit par Jean-Charles Chapuzet et dessiné à quatre mains par Vincent Gravé (story-board) et Christophe Girard (story-board,

dessin et couleurs), nous plonge avec force dans les années mouvementées du second Empire pour mieux percevoir, derrière la vie de l'écrivain mythique, le combat de l'homme.



L'homme gribouillé de Serge LEHMAN

RG 741.5 LEH (roman graphique)

À 40 ans passés, Betty Couvreur vit dans l'ombre de sa mère Maud, auteur de livres pour enfants. Pourtant, depuis des années, Maud subit l'emprise d'un terrifiant maître-chanteur, Max Corbeau. Betty l'apprend et se retrouve pro-

jetée dans une quête des origines en compagnie de sa propre fille, Clara. Voyage initiatique au pays des monstres et des merveilles avec au bout, peut-être, un secret venu du fond des âges.

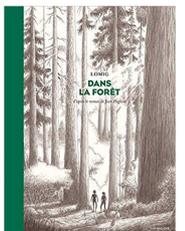


Dans la forêt de LOMIG

RG 741.5 LOM (roman graphique)

Rien n'est plus comme avant. Le monde tel qu'on le connaît semble avoir basculé: plus d'électricité ni d'essence, les trains et les avions ne circulent plus. Des rumeurs courent, les gens fuient. Nell et Eva, dix-sept et dix-huit ans, vivent depuis toujours dans leur maison familiale, au cœur de la forêt. Quand la civilisation s'effondre et que leurs parents

disparaissent, les deux soeurs demeurent seules, bien décidées à survivre. Il leur reste, toujours vivantes, leur passion de la danse et de la lecture. Mais face à l'inconnu, il va falloir apprendre à grandir autrement, à se battre et à faire confiance à la forêt qui les entoure, emplies d'inépuisables richesses.

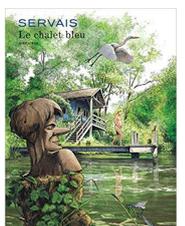


Le chalet bleu de SERVAIS

741.5 SER

La petite Alice n'a que faire des imprécations religieuses des membres de sa famille, de leurs ambitions sociales et de leur quotidien triste à mourir. Ses frères sont des bêtes et ses parents, aveugles à ce qu'elle souhaite par-dessus tout : vivre dans la vallée aux Loups. Depuis l'enfance, elle

est bercée par les contes de son grand-père et les légendes autour de la déesse Cybèle, qui s'éprit un jour d'un humble berger... Une histoire à l'issue tragique qui scellera le destin de la fillette : là où la forêt côtoie les rêves, là où la magie rassemble les êtres, Alice sera reine.

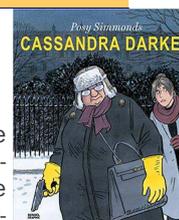


Cassandra Darke de Posy SIMMONDS

RG 741.5 SIM

Cassandra Darke, Londonienne pur jus, vieille teigne misanthrope, mauvaise coucheuse en surcharge pondérale, n'est pas sans rappeler le célèbre Scrooge de Dickens. Elle ne pense qu'à elle-même et aux moyens de préserver le confort dont elle jouit dans sa maison de Chelsea à 8 millions de

livres. La galerie d'art moderne de son défunt mari a été le théâtre de fraudes qui l'ont mise en délicatesse avec la justice et au ban de son milieu. Mais Cassandra s'accorde le pardon, au prétexte qu' "à côté de tous ces meurtriers récidivistes, on se sentirait presque comme Blanche-Neige".

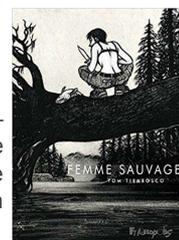


Femme sauvage de Tom TIRABOSCO

RG 741.5 TIR

J'ai toujours pensé que les humains étaient une espèce toxique. Des super prédateurs. Les humains, à part tout boussiller et rendre ce monde plus laid, je sais pas à quoi ils servent... Celui qui nous a inventés, il aurait pas dû, car au final, il faut bien reconnaître qu'on est juste des gros cons... Les gros cons de la création. Dans un futur proche, dans un

monde en plein chaos, où le capitalisme sauvage et les dérèglements climatiques ont bouleversé l'ordre des choses, une jeune femme part seule rejoindre la rébellion. Pour cela elle va devoir faire un long voyage dans une nature hostile, un voyage qui l'amènera au bout d'elle-même.



DOCUMENTAIRES

Berthe Morisot de Dominique BONA

B MOR (Biographie)

« Berthe Morisot est au cœur – sinon le cœur – de la grande aventure impressionniste. Ni grâce ni muse, mais peintre à part entière dans un univers d'hommes qui admirent son

pinceau, sa palette – autant que ses yeux noirs –, elle figure parmi les artistes les plus audacieux de son époque.



Une brève éternité de Pascal BRUCKNER

190 BRU (Philo)

Nourri à la fois de réflexions et de statistiques factuelles, puisant aux sources de la littérature, des arts comme de l'histoire, ce livre propose une philosophie de la longévité fondée non sur la résignation mais sur la résolution. En

somme, un art de vivre cette vie en plus. N'y a-t-il pas une joie profonde à être encore vivants à l'âge où nos ancêtres avaient déjà un pied dans la tombe ?



Dictionnaire sans fin : le mensonge (COLLECTIF)

840.9 MEN (Belles lettres)

La franchise est une vertu, le mensonge est un vice qui se cache partout : il peut être vil, pieux, officieux, généreux, cynique, mystificateur, paradoxal, habile, innocent, légitime... ou par omission. Ce Dictionnaire sans fin n'a d'autre souhait que d'ouvrir un éventail bigarré où les signatures les plus diverses, classiques ou contemporaines, se croisent au gré

de fables, romans, dissertations, exégèses et autres gloses savantes ou fantaisistes ; certains s'y sont longuement attardés ; d'autres ont réglé la question d'un mot d'esprit ; comédie ou tragédie, qu'on en pleure ou qu'on en rie, le mensonge en littérature, en philosophie ou dans la vie reste un thème universel, s'il en est.



Beat attitude (COLLECTIF)

811.5 BEA (Poésie)

Dire Beat Generation, c'est penser à Allen Ginsberg, Jack Kerouac, William S. Burroughs... En un mot, une histoire artistique écrite par les hommes, pour les hommes. Mais voilà que l'histoire littéraire s'ouvre aujourd'hui à deux battants : qu'on le veuille ou non, il y avait aussi des femmes poètes dans le mouvement Beat ! Des femmes comme Diane di Prima, Hettie Jones, Lenore Kandel, Denise Levertov, Anne Walman... Des femmes qui arrachent leur liberté au diktat des familles, à la domination masculine et aux carcans so-

ciaux. Des femmes qui créent, inventent, imaginent, explorent, transgressent. Des rebelles, des insoumises, des dissidentes – suffisamment folles pour vouloir changer le monde, suffisamment aimantes pour nous le faire aimer. Sexe, drogue, musique, errance, avortements, bouddhisme ? Oui, à condition de bien comprendre que le droit d'être rebelle était un privilège masculin dans les années 1950. Un livre choc, indispensable à notre temps.



Beaumarchais de Erik ORSENA

B BEA (Biographie)

" C'est le prince du En Même Temps, cette stratégie qui, quoi qu'on pense n'est pas moderne : c'était déjà la devise du XVIIIe siècle. Musicien, courtisan, financier, promoteur immobilier, industriel, espion, armateur, auteur d'œuvres tantôt géniales, tantôt très oubliables, éditeur de Voltaire, il devient

révolutionnaire malgré lui. Trop gourmand pour ne pas TOUT vivre à la fois. Et trop joyeux de toutes ces aventures pour en ressentir de la fatigue. Comme l'écrivait Fernando Pessoa, n'être qu'un est une prison." E.O.



ROMANS

***Cent millions d'années et un jour* de Jean-Baptiste ANDREA**

R AND

1954. C'est dans un village perdu entre la France et l'Italie que Stan, paléontologue en fin de carrière, convoque Umberto et Peter, deux autres scientifiques. Car Stan a un projet. Ou plutôt un rêve. De ceux, obsédants, qu'on ne peut ignorer. Il prend la forme, improbable, d'un squelette. Apatosaure ? Brontosaurus ? Il ne sait pas vraiment. Mais le monstre dort

forcément quelque part là-haut, dans la glace. S'il le découvre, ce sera enfin la gloire, il en est convaincu. Alors l'ascension commence. Mais le froid, l'altitude, la solitude, se resserrent comme un étouffement. Et entraînent l'équipée là où nul n'aurait pensé aller.

***La servante écarlate* de Margaret ATWOOD**

R ATW 1

Devant la chute drastique de la fécondité, la république de Gilead, récemment fondée par des fanatiques religieux, a réduit au rang d'esclaves sexuelles les quelques femmes encore fertiles. Vêtue de rouge, Defred, "servante écarlate" parmi d'autres, à qui l'on a ôté jusqu'à son nom, met donc

son corps au service de son Commandant et de son épouse. Le soir, en regagnant sa chambre à l'austérité monacale, elle songe au temps où les femmes avaient le droit de lire, de travailler... En rejoignant un réseau secret, elle va tout tenter pour recouvrer sa liberté...

***Arcadie* de Emmanuelle BAYAMACK-TAM**

R BAY

Farah et ses parents ont trouvé refuge en zone blanche, dans une communauté libertaire qui rassemble des gens fragiles, inadaptés au monde extérieur tel que le façonnent les nouvelles technologies, la mondialisation et les réseaux sociaux. Tendrement aimée mais livrée à elle-même, Farah

grandit au milieu des arbres, des fleurs et des bêtes. Mais cet Eden est établi à la frontière franco-italienne, dans une zone sillonnée par les migrants : les portes du paradis vont-elles s'ouvrir pour les accueillir ?

***Civilizations* de Laurent BINET**

R BIN

Vers l'an mille : la fille d'Erik le Rouge met cap au sud. 1492 : Colomb ne découvre pas l'Amérique. 1531 : les Incas envahissent l'Europe. À quelles conditions ce qui a été aurait-il pu ne pas être ? Il a manqué trois choses aux Indiens pour résister aux conquistadors. Donnez-leur le cheval, le fer, les anticorps, et toute l'histoire du monde est à

refaire. *Civilizations* est le roman de cette hypothèse : Atahualpa débarque dans l'Europe de Charles Quint. Pour y trouver quoi ? De Cuzco à Aix-la-Chapelle, et jusqu'à la bataille de Lépante, voici le récit de la mondialisation renversée, telle qu'au fond, il s'en fallut d'un rien pour qu'elle l'emporte, et devienne réalité.

***Le cœur de l'Angleterre* de Jonathan COE**

R COE

Comment en est-on arrivé là ? C'est la question que se pose Jonathan Coe dans ce roman brillant qui chronique avec une ironie mordante l'histoire politique de l'Angleterre des années 2010. Du premier gouvernement de coalition en Grande-Bretagne aux émeutes de Londres en 2011, de la fièvre

joyeuse et collective des jeux Olympiques de 2012 au coup de réferendum sur le Brexit, *Le cœur de l'Angleterre* explore avec humour et mélancolie les désillusions publiques et privées d'une nation en crise.

***Vaincre à Rome* de Sylvain COHER**

R COH

Rome, samedi 10 septembre 1960, 17h30. Dans 2 heures, 15 minutes et 16 secondes, Abebe Bikila va remporter le marathon olympique. Vingt-quatre ans après la prise d'Addis

Abeba par Mussolini, cet Éthiopien inconnu s'impose dans la capitale italienne face aux champions de la discipline. Ultime humiliation : il court pieds nus.

***La mer à l'envers* de Marie DARRIEUSSECQ**

R DAR

Rose part en croisière avec ses enfants. Elle rencontre Younès qui faisait naufrage. Rose est héroïque, mais seulement

par moments.



***La trilogie des Cornish* de Robertson DAVIES**

R DAV

Francis Cornish est un personnage fuyant : grand collectionneur d'art, millionnaire, peintre contrarié, et peut-être bien, finalement, le plus grand faussaire du siècle. Après sa mort, trois de ses amis universitaires tentent d'élucider

les mystères de sa vie et de sa personnalité. Et sont entraînés, tout comme le lecteur, dans des investigations toujours plus folles.



***Le clan des roseaux* de Yolande & Olivier DELAGRANGE**

R DEL

Au coeur de la Touraine, quatre adolescents forment le « Clan des Roseaux » et profitent avec insouciance de l'été 1914. C'est à l'abri de l'étang et des champs qu'un tendre attachement écloit entre Maximilien, doux rêveur passionné de courses automobiles, et la belle Angelle. Mais quand le tocsin annonce les fracas de la guerre, les amoureux sont

contraints de se séparer. Quatre ans plus tard, lors de l'armistice, les adolescents sont devenus adultes. Et si Angelle éprouve toujours les mêmes sentiments pour Maximilien, elle est piégée par un serment : elle a juré d'entrer au couvent...



***Les pêcheurs d'étoiles* de Jean-Paul DELFINO**

R DEL

Avec *Les Pêcheurs d'étoiles*, sur les traces de deux artistes exceptionnels, Blaise Cendrars et Erik Satie, Jean-Paul

Delfino nous invite à une échappée poétique dans le Paris des années 20.



***Amazonia* de Patrick DEVILLE**

R DEV

Avec *Amazonia*, Patrick Deville propose un somptueux carnaval littéraire dont le principe est une remontée de l'Amazonie et la traversée du sous-continent latino-américain, partant de Belém sur l'Atlantique pour aboutir à Santa Elena sur le Pacifique, en ayant franchi la cordillère des

Andes. On découvre Santarém, le rio Negro, Manaus, Iquitos, Guayaquil, on finit même aux Galápagos, plausible havre de paix dans un monde devenu à nouveau fou, et qui pousse les feux de son extinction.



***Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon* de Jean-Paul DUBOIS**

R DUB

Cela fait deux ans que Paul Hansen purge sa peine dans la prison provinciale de Montréal. Il y partage une cellule avec Horton, un Hells Angel incarcéré pour meurtre. Retour en arrière: Hansen est superintendant à *L'Excelsior*, une résidence où il déploie ses talents de concierge, de gardien, de factotum, et – plus encore – de réparateur des âmes et consolateur des affligés. Lorsqu'il n'est pas occupé à venir

en aide aux habitants de *L'Excelsior* ou à entretenir les bâtiments, il rejoint Winona, sa compagne. Aux commandes de son aéroplane, elle l'emmène en plein ciel, au-dessus des nuages. Mais bientôt tout change. Un nouveau gérant arrive à *L'Excelsior*, des conflits éclatent. Et l'inévitable se produit.



***Les Amazones* de Jim FERGUS**

R FER 3

1875. Un chef cheyenne propose au président Grant d'échanger mille chevaux contre mille femmes blanches, afin de les marier à ses guerriers. Celles-ci, "recrutées" de force dans les pénitenciers et les asiles du pays, intègrent peu à peu le mode de vie des Indiens, au moment où commencent les grands massacres des tribus. 1876. Après la bataille de Little Big Horn, quelques survivantes décident

de prendre les armes contre cette prétendue "civilisation" qui vole aux Indiens leurs terres, leur mode de vie, leur culture et leur histoire. Cette tribu fantôme de femmes rebelles va bientôt passer dans la clandestinité pour livrer une bataille implacable, qui se poursuivra de génération en génération.



***77* de Marin FOUQUÉ**

R FOU (Premier roman)

Chaque matin depuis la rentrée, ensommeillés, mutiques, mal lunés, ils se retrouvent au point de ramassage – le grand Kevin, la fille Novembre, le Traître, les faux jumeaux, et puis lui. Aujourd'hui, il ne montera pas dans le car scolaire, il va rester seul au bord de la route, sous l'abribus, sous sa capuche, toute la journée. A regarder passer les voitures. A laisser son regard se perdre sur les terres du

"sept-sept", ce département vague entre Paris et la province, entre boue et bitume, où les villes sont de simples bourgs et les champs de mornes étendues de camaïeu brun. A se noyer dans les souvenirs d'avant l'été, quand le Traître s'appelait encore Enzo et qu'avec la fille Novembre ils formaient un trio inséparable.



Murène de Valentine GOBY

R GOB

Hiver 56, François a 22 ans quand un accident le prive de ses bras. Bien au-delà de l'effroi, ce livre puissant raconte le combat de ce garçon, sa force et ses difficultés pour réintégrer non pas sa vie, mais une autre vie. Jusqu'au jour

où, par-delà la vitre d'un aquarium, une murène lui réinvente un avenir et va lui ouvrir les portes d'une aventure singulière : les balbutiements du handisport.



La chaleur de Victor JESTIN

R JES (Premier roman)

« Oscar est mort parce que je l'ai regardé mourir, sans bouger. Il est mort étranglé par les cordes d'une balançoire. » Ainsi commence ce court et intense roman qui nous raconte la dernière journée que passe Léonard, 17 ans, dans

un camping des Landes écrasé de soleil. Cet acte irréparable, il ne se l'explique pas lui-même. Rester immobile, est-ce pareil que tuer ?



Mercy, Mary, Patty de Lola LAFON

R LAF

En février 1974, Patricia Hearst, petite-fille du célèbre magnat de la presse William Randolph Hearst, est enlevée contre rançon par un groupuscule révolutionnaire dont elle ne tarde pas à épouser la cause. Un événement mémo-

orable dont la résonance va également "kidnapper" l'existence de trois femmes de générations différentes : une Américaine et deux Françaises tour à tour attachées à comprendre et reconfigurer cet épisode.



La tentation de Luc LANG

R LAN

C'est l'histoire d'un monde qui bascule. Le vieux monde qui s'embrase, le nouveau qui surgit. Toujours la même histoire... et pourtant. François, chirurgien, la cinquantaine, aime chasser. Il aime la traque, et même s'il ne se l'avoue pas, le pouvoir de tuer. Au moment où il va abattre un cerf

magnifique, il hésite et le blesse. À l'instant où il devrait l'achever, il le hisse sur son pick-up, le répare, le sauve. Quel sentiment de toute-puissance venu du fond des âges l'envahit ?



La couleur du lait de Nell LEYSHON

R LEY

1831. Mary une jeune fille de 15 ans mène une vie de misère dans la campagne anglaise du Dorset. Simple et franche, mais lucide et entêtée, elle raconte comment, un été, sa vie a basculé lorsqu'on l'a envoyée chez le pasteur Graham, pour servir et tenir compagnie à son épouse, une femme fragile et pleine de douceur. Avec elle, elle apprend

la bienveillance. Avec lui, elle découvre les richesses de la lecture et de l'écriture... mais aussi obéissance, avilissement et humiliation. Un apprentissage qui lui servira à coucher noir sur blanc le récit tragique de sa destinée. Et son implacable confession



Le bal des folles de Victoria MAS

R MAS (Premier roman)

Chaque année, à la mi-carême, se tient un très étrange Bal des Folles. Le temps d'une soirée, le Tout-Paris s'encanaille sur des airs de valse et de polka en compagnie de femmes déguisées en colombines, gitanes, zouaves et autres mousquetaires. Réparti sur deux salles - d'un côté

les idiots et les épileptiques ; de l'autre les hystériques, les folles et les maniaques - ce bal est en réalité l'une des dernières expérimentations de Charcot, désireux de faire des malades de la Salpêtrière des femmes comme les autres.



Rouge impératrice de Léonora MIANO

R MIA

Le lieu : Katiopa, un continent africain prospère et autarcique, presque entièrement unifié, comme de futurs Etats-Unis d'Afrique, où les Sinistrés de la vieille Europe sont venus trouver refuge. L'époque : un peu plus d'un siècle après le nôtre. Tout commence par une histoire d'amour entre Boya, qui enseigne à l'université, et Illunga, le chef de l'Etat. Une histoire interdite, contre-nature, et qui menace de devenir une affaire d'Etat. Car Boya s'est rapprochée, par ses recherches, des *Fulasi*, descendants d'immigrés

français qui avaient quitté leur pays au cours du XXIème siècle, s'estimant envahis par les migrants. Afin de préserver leur identité européenne, certains s'étaient dirigés vers le pré carré subsaharien où l'on parlait leur langue, où ils étaient encore révéérés et où ils pouvaient vivre entre eux. Mais leur descendance ne jouit plus de son pouvoir d'antan : appauvrie et dépassée, elle s'est repliée sur son identité...



Orléans de Yann MOIX

R MOI

Pour la première fois, l'auteur raconte l'obscurité ininterrompue de l'enfance, en deux grandes parties (dedans/dehors) où les mêmes années sont revisitées en autant de brefs chapitres (scandés par les changements de classe, de la maternelle à la classe de mathématiques spéciales). Dedans : entre les murs de la maison familiale.

Dehors : l'école, les amis, les amours. Roman de l'enfance qui raconte le cosmos inhabitable où l'auteur a habité, où il habite encore, et qui l'habitera jusqu'à sa mort, car d'Orléans, capitale de ses plaies, il ne pourra jamais s'échapper.



Soif de Amélie NOTHOMB

R NOT

"On n'apprend des vérités si fortes qu'en ayant soif, qu'en éprouvant l'amour et en mourant : trois activités qui nécessitent un corps." Avec sa plume inimitable, Amélie Nothomb

donne voix et corps à Jésus Christ, quelques heures avant la crucifixion.



L'ami de Sigrid NUNEZ

R NUN

Quand l'Épouse Numéro Trois de son meilleur ami récemment décédé lui fait cette demande, la narratrice a toutes les raisons de refuser. Elle préfère les chats, son appartement new-yorkais est minuscule et surtout, son bail le lui interdit. Pourtant, elle accepte. La cohabitation avec Apol-

lon, grand danois vieillissant de la taille d'un poney, et cette écrivaine, professeure à l'université, s'annonce riche en surprises. Magnifique exploration de l'amitié, du deuil, de la littérature et du lien qui nous unit aux animaux, L'Ami est un texte unique en son genre.



Ici n'est plus ici de Tommy ORANGE

R ORA (Premier roman)

À Oakland, dans la baie de San Francisco, les Indiens ne vivent pas sur une réserve mais dans un univers façonné par la rue et par la pauvreté, où chacun porte les traces d'une histoire douloureuse. Pourtant, tous les membres de cette communauté disparate tiennent à célébrer la beauté d'une culture que l'Amérique a bien failli engloutir. À l'occa-

sion d'un grand pow-wow, douze personnages, hommes et femmes, jeunes et moins jeunes, vont voir leurs destins se lier. Ensemble, ils vont faire l'expérience de la violence et de la destruction, comme leurs ancêtres tant de fois avant eux.



Forêt-furieuse de Sylvain PATTIEU

R PAT

À la Colonie, en lisière de la forêt, il y a des enfants malades, des orphelins et des estropiés, des rescapés. Ils ont des noms à rallonge, La-Petite-Elle-Veut-Tout-Faire-Toute-Seule, Destiny-Bienaimée, Mohamed-Ali, Tout-Le-Fait-Rire. Ils sont divisés en deux groupes, strongues et bitches, et les strongues tabassent, et les bitches ne se laissent pas faire. Ils sont plus habitués à la violence qu'à la tendresse, ça n'empêche pas les amitiés, les amours. Ils ont peur de la forêt, mais elle les attire, ces gamins. Pas loin, un village, enserré dans des montagnes. Comme partout, la lutte des classes règne, entre bergers, paysans, et maîtres des

forges. On trouve des christian, des muslim, des supermuslim. Les vrais supermuslim menacent, ils veulent prendre le village pour leur califat. Il y a des Grands-Incendies et des Grandes-Vagues, des pluies corrosives ou du soleil qui tape dur. Dans Forêt-Furieuse, Sylvain Pattieu fait s'entrechoquer la vitalité enfantine, l'imaginaire destructeur du djihadisme, la violence des guerres contemporaines, sur fond de contes et légendes d'Ariège, de paysages des Pyrénées et de Seine-Saint-Denis. Et puis il y a son écriture, scandée par le rap et nourrie de la langue populaire d'aujourd'hui.



La douleur porte un costume à plume de Max PORTER

R POR

Les humains m'ennuient sauf dans la douleur. Très peu m'intéressent et les maris privés de femmes et les enfants privés de mères en font partie. Pour un Corbeau sentimental, ils font un nid délicieux à protéger. Je les distrais, les

fait rire grâce à ma vulgarité de corvidé primaire, qui est en réalité un programme de soins très réfléchi. Quand il n'y aura plus de désespoir à traquer mon travail sera fini.



Le petit veilleur de Benoît REISS

R REI

En voiture au côté d'un inconnu, vers une destination qu'il ignore, un petit garçon convoque les images de sa vie. La pension, adoucie par la présence protectrice de Sophie ; l'océan et la plage, face à l'appartement où il vit avec sa

mère. Insaisissable, elle disparaît pour revenir de jour en jour plus mystérieuse, plus imprévisible. L'enfant trop sage veille sur elle et rêve d'un monde où rien ne les séparerait. Mais la société préfère le déchirement au désordre...



***La maison de l'orchidée* de Lucinda RILEY**

R RIL

Dans son enfance, Julia Forrester a passé des moments idylliques dans le parc de Wharton Park. Un immense et magnifique domaine où son grand-père était chargé de prendre soin de la serre des orchidées. Des années plus

tard, Julia est devenue une pianiste de renommée mondiale. Alors qu'elle fait face à une tragédie personnelle, elle revient sur les traces de son enfance et renoue avec Christopher, l'héritier de Wharton Park.



***L'été meurt jeune* de Mirko SABATINO**

R SAB

Été 1963, dans un village des Pouilles. Primo, Mimmo et Damiano, trois garçons de douze ans, passent le temps comme ils le peuvent dans les ruelles écrasées de soleil de leur quartier. La vie n'est pas simple, pour ces amis inséparables : le père de Primo est mort, celui de Mimmo est à l'asile, celui de Damiano interdit à sa femme de quitter la

maison. Et lorsqu'ils quittent leurs foyers, c'est pour se trouver confrontés à une bande d'ados qui s'amuse à les tourmenter et à les humilier... Seulement, cet été-là, les trois garçons décident de ne plus se laisser faire. Ni par ces imbéciles d'ados ni par personne d'autre.



***Antonia* de Gabriella ZALAPI**

R ZAL

Palerme, 1965. Antonia est mariée à un notable de la ville. Soumise et contrainte à l'oisiveté, elle rend compte dans son journal de ses " journées-lignes " et d'un profond malaise. Suite au décès de sa grand-mère, Antonia reçoit quantité de boîtes contenant lettres, carnets et photographies. En dépouillant ces archives, elle reconstruit le puzzle du passé familial, cosmopolite et vertigineux. Deux ans durant, elle puise dans cette recherche la force nécessaire

pour échapper à sa condition. Roman d'une émancipation féminine dans les années 1960, Antonia est rythmé de photographies tirées des archives familiales de Gabriella Zalapi. Comme chez Sebald, elles amplifient la puissante capacité d'évocation du texte.. tout en brouillant les pistes sur le statut fictif du texte.



***Nouvelles noires* d'Emile ZOLA**

R ZOL

Ces nouvelles sont, tout autant que ses romans, révélatrices de l'attention que l'auteur portait au monde contemporain, des pentes de son imaginaire et de sa virtuosité narrative. Henri Mitterrand en propose une édition complète dans ce

volume et dans celui qui lui fait pendant, intitulé *Nouvelles roses*.





SECTEUR JEUNESSE

ALBUMS

***Moi j'adore, la maîtresse déteste* de Elisabeth BRAMI**

A BRA (Caisse tout-petits)

Il faut voir le nombre de choses que les maîtresses détestent, c'est à peine pensable ! Dès 4-5 ans



***Les Trois (autres) petits cochons* d' Alice BRIERE-HAQUET**

A BRI (Juniors)

Tout le monde croit connaître ce conte. Mais connaissez-vous les trois AUTRES petits cochons ? Voici, pour vous, la

vraie version, véridique et complète, rapportée par un proche de l'affaire... le loup. Dès 3 ans



***Les Larmes* de Sibylle DELACROIX**

A DEL (Juniors)

« Parfois, quand on a des bleus au cœur, ça déborde par les yeux et on pleure. » Tout le monde pleure. Les filles, les garçons, les adultes parfois. Des larmes petites ou grosses, silencieuses ou bruyantes... Par petites touches, nous ex-

plorons ces moments particuliers où l'on croit se noyer, mais qui nous libèrent et nous rendent plus léger. Un album d'une grande douceur sur un thème presque tabou, les pleurs. Dès 3 ans



***Le Chat Muche* de Stasys EIDRIGEVICIUS**

A EID (Juniors)

Le Chat Muche vit dans une famille comptant Papa, Maman et Babette. Un soir, à table, Papa scandalisé, trouve que chat Muche mange beaucoup trop. Une réflexion qui coupe aussi sec l'appétit de la pauvre bête qui deviendra

visionnaire. Les illustrations font merveille sur ce texte complètement loufoque, sans queue ni tête (ou presque) digne des grands maîtres de l'absurde tels que Ionesco ou Beckett. Pour petits et grands. Dès 7 ans.



***Pas de panique petit crabe* de Chris HAUGHTON**

A HAU (Juniors)

Petit Crabe trépigne d'impatience : aujourd'hui, il va voir l'océan pour la première fois ! Mais une fois au bord de l'eau, Petit Crabe déchanté. L'océan est impressionnant et

les vagues sont de plus en plus grosses... Pas de panique Petit Crabe ! Une histoire drôle et rassurante pour aider les petits à surmonter leurs peurs. Dès 3 ans



***La Grosse Grève* de Philippe JALBERT**

A JAL (Juniors)

La sorcière, le loup, les 3 petits cochons... Les héros de nos contes préférés en ont marre de jouer tout le temps le

même rôle ! Ils se mettent en grève et empêchent toutes les histoires de continuer ! Dès 3 ans



***Le chef c'est moi!* de Sukiennik KRZYSZTOF**

A KRZ (Juniors)

Pour devenir le chef de la basse-cour, Dame Autruche et Monsieur Coq n'en finissent pas de se disputer. Les camps se forment, les promesses fusent. Jusqu'à ce que Père Ca-

nard les mette au défi : deviendra chef le premier à poser la patte sur la lune. Mais pour y arriver, il leur faudra apprendre à s'entraider... Dès 3 ans



***Abécébêtes* de Olivier TALLEC**

A TAL (Juniors)

De l'âne albinos assis sur son ananas au zèbre zélé zigzaguant en zeppelin, les lettres de l'alphabet sont ingénieuse-

ment représentées dans ce bel abécédaire poétique et loufoque signé Olivier Tallec. Dès 3 ans



Jean de la Lune de Tomi Ungerer

A UNG

Regardez bien : il y a un bonhomme pelotonné dans la boule argentée de la Lune. C'est Jean. Un jour, en attrapant la queue d'une comète, il est venu en voyage sur la Terre. Il y a

vécu des heures de frayeur et de bonheur, et il y a fait une rencontre extraordinaire. Voici son histoire. Dès 6 ans



BANDES-DESSINEES

Pépère le Chat t.1 et 2 de Ronan BADEL

BD BAD 1&2 (bédéthèque juniors)

Pépère n'en fait qu'à sa tête, c'est un matou fier et paresseux, vous allez l'adorer. Une bande dessinée pour lecteurs

débutants (et pour tous les autres aussi !) à l'humour absolument irrésistible. Dès 6 ans



Super-héros sur pas au point de Pierre-Do BURGAUD

BD BUR (bédéthèque juniors)

Ces facétieux super-héros ne sont pas très connus du grand public, et pour cause, leurs superpouvoirs sont complètement inutiles ! Découvrez Super Godasse Man, qui peut voir à travers les chaussures, Super Bougie Man, qui peut

éteindre les bougies par la pensée, Super Cactus Woman, qui peut marcher sur les cactus... mais ça lui fait hyper mal. Ces super-héros sur pas au point sont de véritables bras cassés aux superpouvoirs toujours plus absurdes. Dès 7 ans



L'Île aux Chiens de Minetaro MOCHIZUKI

BD MOC (ados)

En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l'Île aux Chiens. Le jeune Atari, 12 ans, vole un avion et se rend sur l'île pour

rechercher son fidèle compagnon, Spots. Aidé par une bande de cinq chiens intrépides et attachants, il découvre une conspiration qui menace la ville. Adaptation du film de Wes Anderson. Dès 12 ans



ROMANS

Les Tout-cassés T.1 de Rod MARTY

RE MAR 1 (Roman juniors)

Lucinelle, et sa jambe abîmée suite à un accident, font leur entrée dans un centre de rééducation : les Eaux brisées. Si la petite fille de 8 ans est triste de quitter ses parents, elle fait rapidement la connaissance de jeunes patients un peu cabossés tout comme elle. Très vite, Lucinelle se méfie de

l'infirmière qui, bien que très gentille, semble cacher un secret... Aurait-ce un lien avec les monstres effrayants que ne cesse de dessiner Bastien ? Les cinq amis découvriront qu'il existe un passage entre le monde des humains et le monde des monstres. Dès 9 ans



Monstr'Hôtel T.1 de Carina ROZENFELD

RE ROZ 1 (Roman juniors)

Un manoir qui n'attendait que de livrer ses secrets, des monstres gentils qui ne demandent qu'à faire ami-ami, un pouvoir spécial, un trésor et une prophétie... Tous les ingréd-

dients sont réunis pour faire de Monstr'Hôtel une série fantastique... à dévorer sans modération ! Dès 9 ans

